

Reakce MHMP na reportáž ČT k rekonstrukci orloje

V reportáži České televize k pražskému orloji v pořadu Reportéři ČT z 20. května zazněly nepřesné až zavádějící informace, které bychom rádi uvedli na pravou míru.

Žádná funkce orloje nebyla odstraněna a orloj po celou dobu plní veškeré své funkce. Astroláb a jeho malba byly vytvořeny zcela podle požadavků odborné veřejnosti a památkářů. Nicméně až po uvedení orloje do provozu se v praxi ukázalo, že za určitých světelných podmínek byla hůře odlišitelná výšeč zobrazující oblast soumraku a svítání od černého kruhu temné noci. Kvůli tomuto jevu se stala kružnice označující temnou noc v určitých světelných podmínkách méně zřetelnou. Změny mohly být vyvolány také změnou odstínů barev při jejich vysychání. Pro zlepšení kontrastu tak památková inspekce vydala stanovisko, aby byla výšeč zobrazující svítání a soumrak lépe odlišitelná od černého kruhu temné noci.

Astroláb tak nebyl odhalen ve špatné verzi a nedochází k přemalbě. Dochází pouze ke korekci barevných odstínů před závěrečným uzavřením nátěrů ochranným UV lakem, který stejně musí být proveden. Tento postup je v souladu se zvoleným technologickým postupem, kdy musí dojít k řádnému proschnutí jednotlivých vrstev nátěrů.

Pan Milan Patka, který se v reportáži vyjadřoval, je navíc autorem omalby astrolábu ze sedmdesátých let, na které byla například vyobrazena Austrálie, kterou v době vzniku orloje naši předkové ještě nemohli znát. Proto mimo jiné nemohl být astroláb uveden do stavu před rekonstrukcí.

Pan Zdislav Šíma, který se v reportáži taktéž vyjadřoval, byl na základě smlouvy pověřen celoročním dozorem nad astronomickou funkcí orloje. Je proto při nejmenším podivné, že se v reportáži vyjadřoval negativně k výkonu své vlastní práce.

Jak sám pan Šíma v reportáži zmínil, po celé věky byla deska vystavena povětrnostním podmínkám a na konci války byla vystavena vysokému žáru při požáru, který kompletně zničil její barevnost. Samotná odborná veřejnost se tak pře o to, jakými barvami byl astroláb vymalován od středověku až do současnosti.

Práce budou dokončeny zhruba do konce června v závislosti na počasí. Je vydáno závazné stanovisko odboru památkové péče magistrátu a práce jsou prováděny v souladu s tímto stanoviskem. Výsledné barevné odstíny byly schváleny OPP MHMP, NPÚ a památkovou inspekcí ministerstva kultury.

Pan Patka i Šíma se navíc sami pravidelně účastnili kontrolních dnů v průběhu celé rekonstrukce, kde byl dán dostatečný prostor pro vyjádření jejich názorů. S podobou omalby navíc souhlasili Alena Šolcová z ČVUT, která osmnáct let vede seminář Dějiny matematiky a astronomie; Michal Křížek z Matematického ústavu AV ČR; předseda Kosmologické sekce České astronomické společnosti Vladimír Novotný; předseda České astronomické společnosti Petr Heinzl a ředitel Astronomického ústavu AV ČR Vladimír Karas.

Reportáž se tak ve skutečnosti týkala pouze barevných odstínů části astrolábu. Žádný vliv na funkce orloje, ani celou rekonstrukci věže Staroměstské radnice neexistuje.

Mediacentrum MHMP

E-mail: mediacentrum@praha.eu

Tiskovou zprávu naleznete v rubrice

Tiskový servis na: http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/tiskovy_servis

Praha 21. 5. 2019

Vít Hofman

Tiskový mluvčí Magistrátu hl. m. Prahy

Tel.: 778 737 868, e-mail: vit.hofman@praha.eu