

Vážení, s bližším či vzdálenějším vztahem k orloji.

Tady vůbec nejde jen o rozmazanost kontury kruhu noci nebo mezírku u dolního okraje desky astrolábu, kterou Sluníčko ve vrcholném létě jako myška proklouzne. Tady jde o celkovou vizualitu, která při této rekonstrukci autoritativně vznikla. Restaurátorům současný stav za vinu nedávejme, je za tím hlavní projektant ARPEMA - arch. Petr Malínský, který údajně s odborníky z astroblasti v dostatečné míře nekomunikoval. Je toho daleko více a odvolávám se na jím zpracovanou koncepci celé rekonstrukce věže (březen 2016):

1. síť, a to nejen před orlojem ale i před kaplí: v koncepci byl předpoklad, že: ... *nylonové sítě, jejichž barevnost i velikost ok budou předmětem fyzické zkoušky přímo na místě* ..., ale nic takového se nekonalo. Hned druhý den po odhalení orloje tuto obłudnost přesně vystihl bloger z Austrálie Nick Forrow <https://www.youtube.com/watch?v=EYOdA-l5ID8>, doporučuji pozornosti, je to krátké, výstižné a v češtině. Poznamenávám, že pulsní ochranu bez sítí navrhoval Petr Skála již v roce 2012, ve světě je tento systém běžný a i v Česku je znám asi tak deset let.
2. vrácení barokní gestikulace sochám na průčelí: ...*na základě znalostí původních barokních soch z depozitáře Muzea hl. m. Prahy budou správně doplněny chybějící atributy některých plastik*. ...jedná se spíš o odstranění atributů, ale i tento záměr se jaksi rozplynul. Takže suchardovské pajdulárium zřejmě zůstane dalších padesát let ...
3. zaregistroval jsem názor pana architekta, že v prázdných malých výklencích na průčelí by mělo něco být. To by se určitě líbilo nebožtíkovi Suchardovi, který chtěl předělat úplně všechno.
4. instalovaná monstrózní zlatá mříž v podobě zeměkoule uprostřed astrolábu, to je taky novotvar, něco podobného na orloji nebylo a pak, není všechno zlato, co se třpytí.
5. přechodová červená vínová barva od světlé do tmavé v oblasti soumraku, podle kresby z 2. 8. 2018. Zde by měl především protestovat pan architekt P. Malínský, protože mu tam namalovali něco jiného, marně tam třeba hledám ... *pod kružnicí noci bude probíhat úzký růžový proužek* ... Nevím sice, co měl znázorňovat, ale nemusím vědět všechno. Znatelně rozmazané přechodové barvy znám z primátorského orloje od F. a J. Menclů (1931). Jejich barevná exhibice na ciferníku září sluneční žlutí v zenitu, červánky vlevo - vpravo, taky trochu blankytu a modrozelená tmavá barva soumraku, evokující podvečerní dobu prodloužených stínů, bludných kořenů a hodinu bludiček a hejkalů.

Takže měla-li se obnova vrátit v čase a nepřekročit rok 1866, pak je asi nejsprávnější se vrátit k jednoduchosti našich předků, svým minimalismem docela moderní. Bez noci a bez zeměkoule, bez zlaté mříže a barviček, hranice soumraku a svítání vyznačené jen s obručemi. Vynikl by ukazovací systém orloje, který je na něm bezesporu světově nejunikátnější. Anebo podle Petra Skály, členům ČSH několik let známé řešení, které opětovně navrhuje v této nejnovější diskusi.